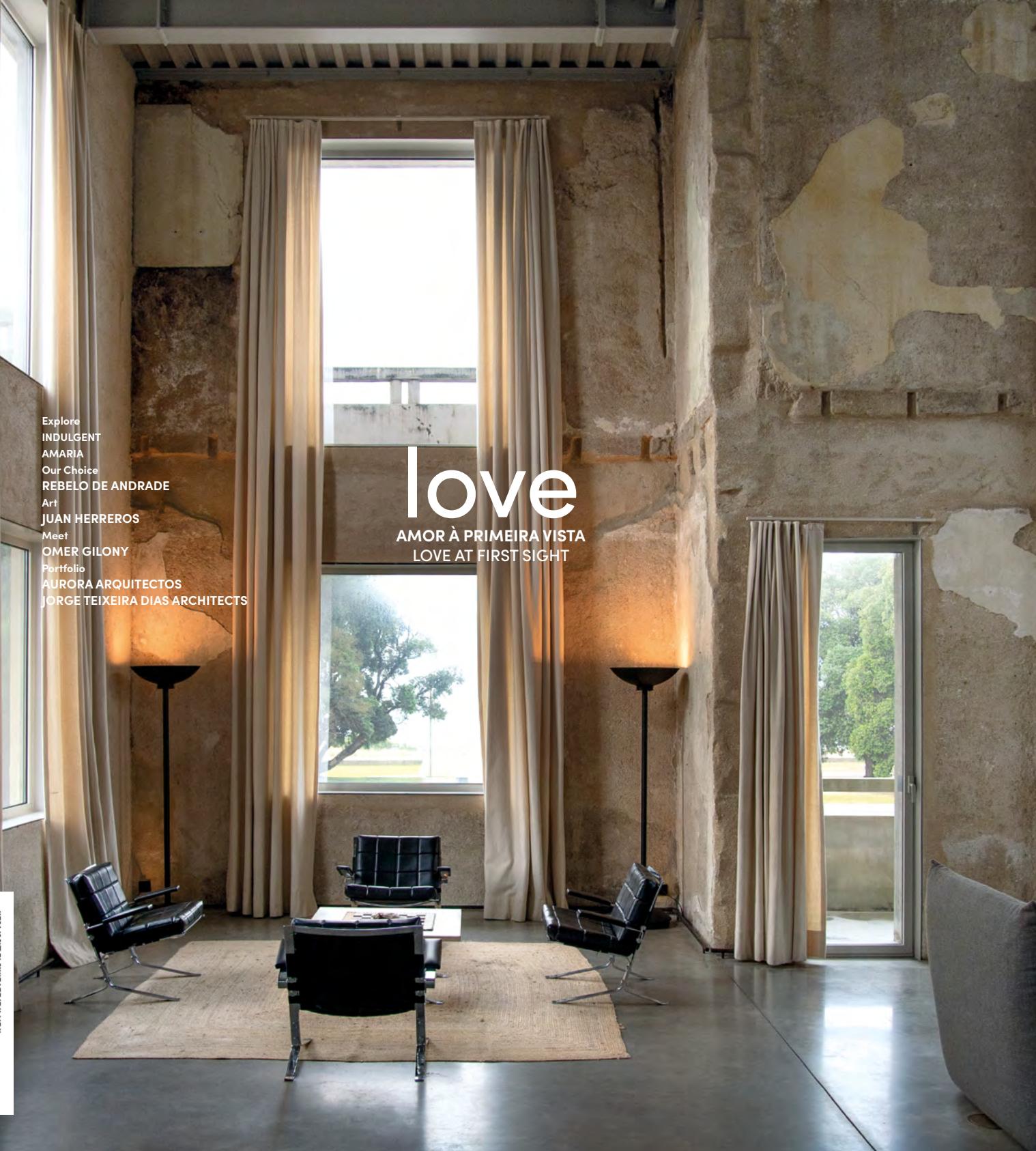


ATTITUDE

INTERIOR DESIGN

Estilo de Vida Global - Global Lifestyle

Explore
INDULGENT
AMARIA
 Our Choice
REBELO DE ANDRADE
 Art
JUAN HERREROS
 Meet
OMER GILONY
 Portfolio
AURORA ARQUITECTOS
JORGE TEIXEIRA DIAS ARCHITECTS



love

AMOR À PRIMEIRA VISTA
 LOVE AT FIRST SIGHT

[PT] **R**evisitar Contido
[EN] **R**estrained Revisiting

[PT] A Villa Soranzo é um gesto arquitectónico que casa séculos de elegância histórica com a subtileza da intervenção contemporânea, sem perder qualquer uma das suas essências. Esta penthouse na Riviera del Brenta ganhou forma pelo estúdio MIDE Architetti e foi enriquecida pelo styling de Magdalena Lindstedt. Teresa Mata conduz-nos pela villa, registada pela lente de Giulia Maretti.

[EN] Villa Soranzo is an architectural gesture that brings together centuries of historical elegance with the subtlety of contemporary intervention, without compromising one iota of its essence. This penthouse on the Riviera del Brenta has been designed by the MIDE Architetti studio and enriched by Magdalena Lindstedt's styling. Teresa Mata guides us through the villa, captured by Giulia Maretti's lens.



Nesta página, um close-up da escada que sobe para a mezzanine aberta, oferecendo uma vista completa do volume interior da casa. À direita, vista para uma área de estar dentro do espaço em plano aberto, apresentando o sistema de sofás *Saint-Germain* da Poliform, estofados em tecido.

On this page, a close-up of the staircase leading up to the open mezzanine, offering a complete view of the interior volume of the house. On the right, a view of a living area within the open-plan space, featuring Poliform's *Saint-Germain* sofa system, upholstered in fabric.



VENICE, ITALY



A área central da penthouse pode ser admirada nesta dupla, com vistas para as zonas de leitura e de estar. Um portal escultórico separa visualmente os espaços, mantendo ao mesmo tempo o fluxo aberto de luz natural por toda a área. Nesta página, uma perspectiva diferente da mesma divisão, onde consta a área de leitura com a *Lounge Chair & Ottoman* da Vitra e uma pintura de Lorenzo Puglisi.

The central area of the penthouse can be appreciated in this double spread, with views of the reading and living areas. A sculptural portal visually separates the spaces while maintaining the open flow of natural light throughout the area. On this page, a different perspective of the same room, featuring the reading area with Vitra's *Lounge Chair & Ottoman* and a painting by Lorenzo Puglisi.



Nesta página, vista da ilha de cozinha, ligada a uma mesa comprida que une as áreas de estar e de cozinhar. Uma pintura de Lorenzo Puglisi na parede do fundo actua como ponto focal visual. Na página da direita, um detalhe da mezzanine aberta com vista sobre todo o volume: um espaço híbrido para relaxamento e trabalho, em diálogo directo com a trapeira da fachada principal, oferecendo uma vista íntima e envolvente das vigas restauradas.

On this page, a view of the kitchen island, connected to a long table that links the living and cooking areas. A painting by Lorenzo Puglisi on the wall in the background acts as a visual focal point. On the right, a detail of the open mezzanine overlooking the entire space: a hybrid area for relaxation and work, in direct dialogue with the dormer window on the main facade, offering an intimate and immersive view of the restored beams.









[PT] Esta penthouse é uma interpretação poética da vida contemporânea integrada no rico tecido histórico da paisagem veneziana.

[EN] This penthouse is a poetic interpretation of contemporary life integrated in the rich historical fabric of the Venetian landscape.

Nesta dupla, à esquerda, o quarto de banho principal com uma paleta de cores em harmonia com a restante casa. Já nesta página podemos contemplar o quarto principal. O espaço inclui a icónica poltrona Serie Up, de Gaetano Pesce para a B&B Italia, enquanto duas lâmpadas Pipistrello, de Gae Aulenti, iluminam as mesas de cabeceira.

On the left, the master bathroom features a colour palette that harmonises with the rest of the home. On this page, we can see the master bedroom. The space includes the iconic *Serie Up* armchair by Gaetano Pesce for B&B Italia, while two *Pipistrello* lamps by Gae Aulenti light up the bedside tables.

U

m sótão pode ser um revisitado de história, um guardião de memórias, ou pode ser genialmente transformado numa extraordinária penthouse. É o caso da Villa Soranzo, um segredo não muito bem guardado numa villa em Fiesso d'Artico, Veneza. Uma ponte subtil entre a memória veneziana e a sensibilidade contemporânea erguida originalmente na segunda metade do século XVI pela nobre família Soranzo. Hoje, o edifício renasce como residência privada, sob a orientação do estúdio MIDE Architetti que, em parceria com o proprietário Gabriele Miari – um entusiasta de arte e design –, realizou uma intervenção que respeita o peso da história sem abdicar da fluidez da vida moderna.

A abordagem projectual assenta num equilíbrio delicado: preservar a memória do lugar enquanto se criam espaços que respondem às necessidades actuais. As numerosas aberturas – distribuídas pelos quatro alçados – inundam o interior de luz natural, que se desloca ao longo do dia.

No coração da casa encontra-se um amplo espaço aberto voltado para o rio, onde a sala de estar, a zona de refeições e a cozinha convivem de forma contínua. Banhado por uma luz suave, este volume luminoso encarna o espírito contemporâneo do projecto. No lado oposto, orientada para um vasto jardim de inspiração inglesa, desenvolve-se a área nocturna, mais resguardada e íntima.

Uma escada central conduz a uma mezzanine aberta, suspensa sobre o espaço principal. Esta área elevada, simultaneamente zona de trabalho e de contemplação, estabelece uma ligação visual e espacial com a clarabóia situada na fachada principal, reforçando a sensação de continuidade que define toda a intervenção.

A selecção de materiais e mobiliário aprofunda a identidade da penthouse. O pavimento contínuo em resina, de tonalidade neutra, cria uma superfície uniforme que contrasta elegantemente com as vigas de madeira escuras, marcadas pelo passar dos séculos. A textura original das paredes é revelada através de uma cuidadosa recuperação dos reboços, conferindo profundidade e autenticidade ao conjunto. As novas paredes divisórias são propositadamente mais baixas do que as vigas, permitindo que a volumetria total do sótão se mantenha perceptível e preservando o ritmo arquitectónico pré-existente.

Os interiores ganham vida através de peças icónicas de design e obras de arte contemporânea. A Lounge Chair & Ottoman da Vitra, a escultórica poltrona Serie Up de Gaetano Pesce para a B&B Italia e as intemporais lámpadas Pipistrello de Gae Aulenti coexistem harmoniosamente com pinturas de Lorenzo Puglisi, cujas composições carregadas de emoção orientam subtilmente o olhar de quem ali entra.

O resultado é um refúgio requintado e íntimo, um espaço onde o saber-fazer de séculos convive com uma visão moderna da habitação, onde abertura e privacidade, memória e inovação coabitam em equilíbrio perfeito. A

A

n attic can be a revisit of history, a guardian of memories, or it can be artfully transformed into an extraordinary penthouse. Such is the case of Villa Soranzo, a not particularly well-kept secret in a villa in Fiesso d'Artico, Venice. Like a subtle bridge between Venetian memories and contemporary sensibilities, it was originally built in the second half of the 16th century by the noble Soranzo family. Now the building has been revitalised as a private home, under the guidance of the **MIDE Architetti** studio, in partnership with the owner Gabriele Miari – an art and design enthusiast – who created a project that honours historical legacy without compromising the fluidity of modern life.

The approach to the design is based on a fine balance: preserving the memory of the place while creating spaces that respond to contemporary needs. The numerous openings – distributed over the four elevations – suffuse the interior with daylight, which changes throughout the day.

At the heart of the house is a large open space looking out onto the river, where the living room, dining area and kitchen flow freely into one another. Bathed in soft light, this luminous space epitomises the contemporary spirit of the project. On the opposite side, facing a vast English-inspired garden, is the more secluded and intimate nighttime area.

A central staircase leads to an open mezzanine suspended above the main space. This elevated area, which simultaneously provides a space for work and contemplation, establishes a visual and spatial connection with the skylight positioned on the main facade, reinforcing the sense of continuity that underpins the entire project.

The selection of materials and furniture further enhances the identity of the penthouse. The seamless resin flooring, in a neutral tone, creates a uniform surface that contrasts elegantly with the dark wooden beams, which have been marked by the passing of centuries. The original texture of the walls has been revealed through painstaking restoration of the plasterwork, lending depth and authenticity to the whole. The new partition walls are intentionally lower than the beams, allowing the total volume of the attic to remain perceptible and preserving the pre-existing architectural rhythm.

The interiors are also brought to life by iconic design pieces and contemporary artworks. Vitra's *Lounge Chair & Ottoman*, Gaetano Pesce's sculptural *Serie Up* armchair for B&B Italia and Gae Aulenti's timeless *Pipistrello* lamps blend harmoniously with paintings by Lorenzo Puglisi, whose emotionally charged compositions gently draw the attention of those who enter.

The result is an exquisite and intimate haven, a space where centuries of wisdom coexist with a modern vision of living, where openness and privacy, memory and innovation strike the perfect balance. A



GABRIELE MIARI, PH. © GIULIA MARETTI



Em cima, a vista exterior desta villa histórica recentemente restaurada, bem como o jardim envolvente, com árvores centenárias. À direita, Gabriele Miari, o proprietário, entusiasta de design e arte, posa no interior da sua penthouse.

Above, the exterior view of this recently restored historic villa, as well as the surrounding garden with century-old trees. On the right, Gabriele Miari, the owner, a design and art enthusiast, poses inside his penthouse.